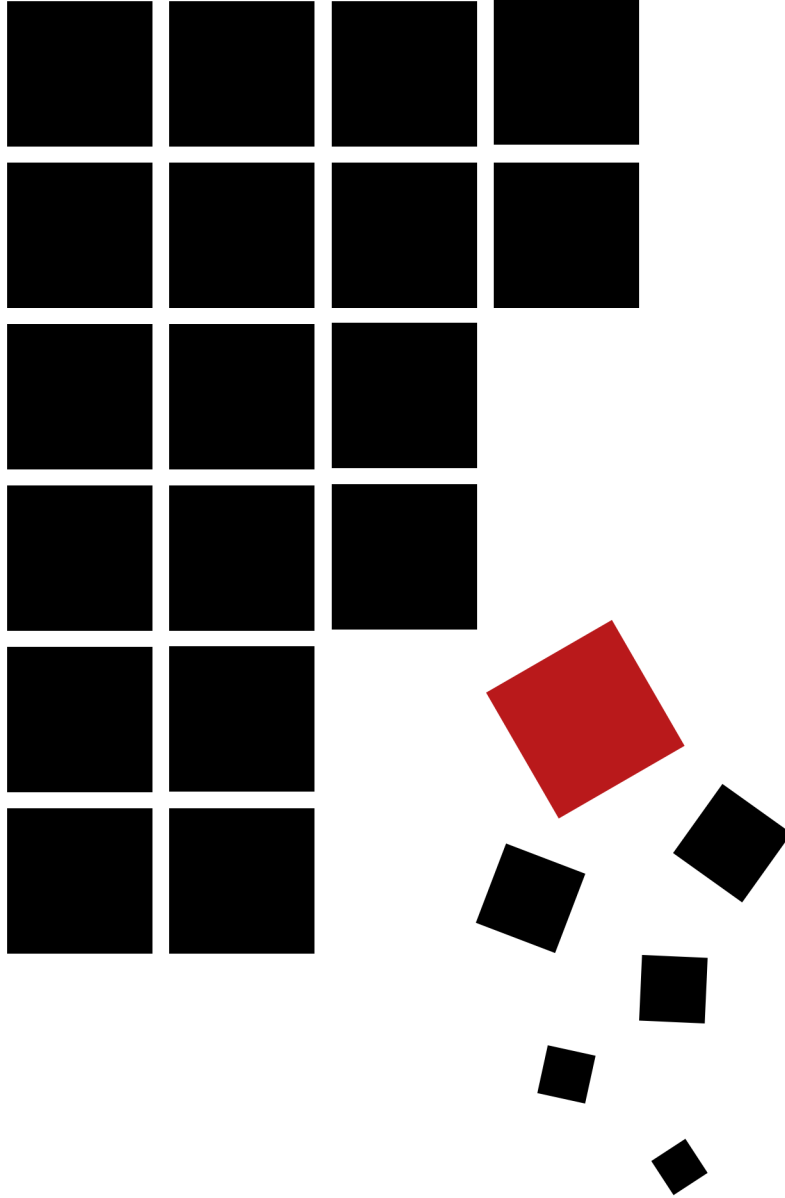


noktasız

e-ISSN: 2757-7430

düşünce dergisi

sayı 13
bahar 2024



oyun

Yayımcı ve Yayın Yönetmeni
Suat Kutay KÜÇÜKLER



Editör
Zeynep İlayda ÖZKURT YUMAK

Çeviri Editörü
Dilan BOZKURT

Görsel Editör ve Mizanpaj
Hande Beril KÜÇÜKLER

Düzeltili
İrem BAYRAKTAR

Yazışma Adresi
iletisim@noktasizdergi.com

 /noktasizdergi
 www.noktasizdergi.com

Oyun.

İnsanın bebeklik çağından itibaren gelişimsel etkinliklerinden birisi olan oyun, yaş aldıkça farklı bağlamlarda hayatında yer tutmaya devam eder. Sigmund Freud, çocukların oyun yoluyla sorunlarını ve duygularını ifade ettiklerinden söz etmektedir. Bu sebeple çocuk gelişim dönemlerinin her birinde oyunun yer aldığını söylemek mümkündür. Günümüzde video oyunların yaygınlaşmasıyla ortaya çıkan bir sorun olarak “oyun bağımlılığı” ise madalyonun arka yüzünde durmaktadır.

Öte yandan “İnsan ancak kelimenin tam anlamıyla insan olduğu zaman oynar ve ancak oynadığı zaman tam anlamıyla insan olur.” diyen Friedrich Schiller’in sanat kuramı göstermektedir ki oyun, çocuklukta terk edilmemiştir. Halen sorunlarla başa çıkma yolu ve kendini ifade etme biçimi olarak varlığını sürdürmektedir. Öyle ki antik dönemden bu yana tiyatro oyunları, insanın duygu dünyasının sahnede bir yansıması iken bütün bir sanat alanını “oyun” üzerinden düşünmek de olanaklıdır.

Bir sanat kuramı olmanın dışında “oyun kuramı”, uygulamalı matematiğin bir dalı olarak istatistik, ekonomi, politika bilimi gibi alanlarda kendisine yer edinmiştir. Seçimlerle dolu yaşamda seçim yapmanın stratejisi, oyun kuramıyla incelenmektedir.

Bir fragmanında “Yaşam, taşları ileri geri sürerek oynayan çocuktur.” diyen Herakleitos, yaşama birçok kez “oyun oynayan çocuklar” perspektifinden bakmıştır. Kuşkusuz felsefede “oyun”, Herakleitos’un bir metaforundan ibaret değildir. Dil ile oyun arasında gördüğü benzeşim ile Wittgenstein, günümüzün felsefe tartışmalarında “dil oyunları” kavramsallaştırmasının gerisinde durmaktadır.

Noktasız Dergi, on üçüncü sayısında “oyun” başlığını ele alıyor.

icindekiler

01 | **düşünce yazısı**
**OYUNLA GERÇEKLİK ARASINDA: İNSANIN METAFİZİKSEL
YOLCULUĞU VE TOPLUMSAL İZDÜŞÜMLERİ**
Almira CAMGÖZLÜ

inceleme yazısı
**INTERSTELLAR: SİNEMA VE FELSEFE
ÜZERİNE BAŞYAPIT** | 05
Derviş BAŞTÜRK

08 | **makale**
**OYUN KAVRAMI İLE PERFORMATİF FELSEFENİN
KESİŞİMİNDE BAŞKA BİR FELSEFE MÜMKÜN MÜDÜR**
Elif KADIOĞLU

çeviri
VIDEO OYUNLARI VE ROMAN | 21
Eric HAYOT
Çeviri: Furkan SATI

29 | **düşünce yazısı**
OYUN VE GERÇEKLİK
Hakan ÖRNEK

düşünce yazısı
**"ÇOCUKKEN OYNADIĞIMIZ OYUNLARI MI
BÜYÜYÜNCE TAKLİT EDERİZ YOKSA ÇOCUKKEN
BÜYÜKLERİ Mİ TAKLİT EDERİZ?" SORUSUNA
PSİKANALİTİK VE VAROLUŞSAL BİR BAKIŞ** | 32
Şulenur TOPCU

35 | **inceleme yazısı**
**DÖVÜŞ KULÜBÜ: İĞDİŞ EDİLMEMEYE KARŞI BİR
BAŞKALDIRI**
Taha Mustafa ÇAKMAK

Interstellar: Sinema ve Felsefe Üzerine Başyapıt

Derviş BAŞTÜRK

Christopher Nolan'ın 2014 yapımı "Interstellar" (Yıldızlararası) filmi, bilim kurgu türünde izleyicilere eşsiz bir deneyim sunan, hem görsel hem de duygusal açıdan etkileyici bir yapıttır. Filmin senaryosu Jonathan Nolan ve Christopher Nolan tarafından yazılmış olup, başrollerde Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine ve Matt Damon gibi ünlü isimler yer almaktadır. Filmin müzikleri ise Hans Zimmer tarafından bestelenmiştir ve bu müzikler filmin atmosferine büyük katkı sağlamaktadır.

Hikaye ve Temalar

Interstellar, yakın bir gelecekte geçen ve dünya üzerindeki yaşamın ciddi tehditler altında olduğu bir hikayeyi konu alır. İnsanlık, kaynakların tükenmesi ve ekolojik felaketler nedeniyle

hayatta kalma mücadelesi vermektedir. Filmin ana karakteri Cooper (Matthew McConaughey), eski bir NASA pilotudur ve iki çocuğuyla birlikte çiftçilik yaparak geçinmeye çalışmaktadır. Ancak, dünya üzerindeki yaşamın sürdürülebilir olmadığını fark eden bilim insanları, insanlığın kurtuluşunu başka gezegenlerde aramaya karar verirler.

Cooper, NASA'nın gizli bir misyonuna katılmak üzere seçilir. Bu misyon, uzayda yaşanabilir yeni gezegenler bulmayı hedeflemektedir. Cooper, ekibiyle birlikte bir solucan deliğinden geçerek, başka galaksilere yolculuk eder. Bu noktada film, bilimsel teorileri ve kavramları etkileyici bir şekilde kullanarak izleyiciyi büyüler. Zaman genişlemesi, yerçekimi ve kara delikler gibi karmaşık konular, hem bilimsel doğruluğa sadık kalarak hem de dramatik bir anlatımla işlenir.

Filmin temaları arasında insanlığın hayatta kalma mücadelesi, sevgi ve fedakarlık gibi evrensel konular yer alır. Cooper'ın kızı Murph'e (Jessica Chastain) duyduğu sevgi, hikayenin merkezinde yer alır ve bu sevgi, zaman ve uzay engellerine rağmen varlığını sürdüren güçlü bir bağ olarak işlenir. Film, insan ruhunun dayanıklılığını ve umudun önemini vurgularken, bilimsel keşiflerin ve insanlığın sınırlarını zorlamanın önemine de dikkat çeker.

Görsel ve İşitsel Unsurlar

Interstellar, görsel açıdan büyüleyici bir yapımdır. Christopher Nolan, filmde CGI kullanımını minimumda tutarak, gerçekçi ve etkileyici sahneler yaratmayı başarmıştır. Özellikle uzay sahneleri, geniş açılı çekimlerle izleyiciyi adeta uzay boşluğundaymış gibi hissettiriyor. Görsel efektler, bilimsel doğruluğa sadık kalınarak tasarlandığı için, izleyicinin inandırıcılığı yüksek bir deneyim yaşamasını sağlıyor. Özellikle Gargantua adlı kara deliğin tasviri, filmin en etkileyici görsel unsurlarından biridir. Bu kara delik, Kip Thorne'un

danışmanlığıyla oluşturulmuş ve bilimsel açıdan oldukça gerçekçi bir şekilde tasvir edilmiştir.

Hans Zimmer'in müzikleri ise filmin duygusal derinliğini artıran en önemli unsurlardan biri. Zimmer, bu film için alışılmadık dışında bir yöntemle, org müziği ağırlıklı bir soundtrack oluşturmuş. Bu müzikler, filmin atmosferini mükemmel bir şekilde tamamlıyor ve izleyiciyi adeta büyülüyor. Özellikle "No Time for Caution" adlı parça, filmin en gerilimli anlarında çalarak, izleyicinin nefesini kesen sahneleri daha da etkileyici hale getiriyor.

Oyunculuk Performansları

Matthew McConaughey, Cooper rolünde muazzam bir performans sergiliyor. Cooper'ın duygusal yolculuğunu, içsel çatışmalarını ve fedakarlıklarını derinlemesine hissettiriyor. McConaughey'in performansı, izleyiciyi karakterin duygusal dünyasına çekiyor ve onunla empati kurmalarını sağlıyor. Anne Hathaway, Dr. Amelia Brand rolünde başarılı bir performans ortaya koyarak, ekibin diğer üyeleriyle olan etkileşimlerinde doğal ve inandırıcı bir oyunculuk sergiliyor. Hathaway'in canlandırdığı Brand, bilimsel açıdan yetkin ve duygusal olarak güçlü bir karakter olarak dikkat çekiyor.

Jessica Chastain ve Mackenzie Foy, Cooper'ın kızı Murph'ün farklı yaşlarını canlandırarak, filmin duygusal yükünü taşıyan karakterler olarak öne çıkıyorlar. Chastain, yetişkin Murph'ü canlandırırken, babasına olan öfkesi ve sevgisi arasındaki içsel çatışmayı mükemmel bir şekilde yansıtıyor. Michael Caine, Profesör Brand rolünde bilge ve kararlı bir bilim insanını canlandırarak, filme önemli bir derinlik katıyor. Matt Damon ise sürpriz bir rolde, Dr. Mann karakteriyle izleyiciyi şaşırtarak, hikayeye beklenmedik bir gerilim ekliyor.

Bilim ve Felsefe

Interstellar, sadece bir bilim kurgu filmi olmanın ötesinde, bilimsel teoriler ve felsefi sorularla da derinleşiyor. Filmde, Kip Thorne gibi ünlü bir fizikçinin danışmanlık yapmış olması, bilimsel doğruluğun korunmasına büyük katkı sağlamış. Zaman genişlemesi, kara delikler ve solucan delikleri gibi konular, izleyiciye hem öğretici hem de düşündürücü bir şekilde sunuluyor. Film, bu konuları ele alırken izleyiciyi karmaşık teorilerle boğmaktan kaçınıyor ve anlatımını anlaşılır kılıyor.

Film, aynı zamanda insanlığın doğası, sevgi, fedakarlık ve umut gibi evrensel temaları da ele alıyor. İnsanlığın hayatta kalma mücadelesi, sadece fiziksel değil, aynı zamanda duygusal ve ahlaki bir mücadele olarak da işleniyor. Cooper'ın çocuklarına duyduğu sevgi, filmin merkezindeki en güçlü temalardan biri olarak öne çıkıyor. Bu sevgi, zaman ve uzay engellerine rağmen varlığını sürdürüyor ve nihayetinde insanlığın kurtuluşunun anahtarı oluyor. Filmin sonunda, sevginin evrensel bir kuvvet olduğu ve zaman ile mekandan bağımsız olarak varlığını sürdürebileceği mesajı veriliyor. Interstellar, bilim kurgu türünde çığır açan, görsel ve duygusal açıdan zengin bir film olarak öne çıkıyor. Christopher Nolan'ın ustalıklı yönettiği, güçlü oyunculuk performanslarıyla ve Hans Zimmer'in unutulmaz müzikleriyle birleşen bu film, izleyicilere hem düşündürücü hem de etkileyici bir deneyim sunuyor. Bilimsel doğruluğu ve felsefi derinliği ile "Interstellar", sadece bir film değil, aynı zamanda insanlığın sınırlarını zorlayan bir başyapıt olarak hafızalarda yer ediyor.

Interstellar, izleyicilere sadece bir hikaye anlatmakla kalmıyor, aynı zamanda onları evrenin ve insan doğasının derinliklerinde bir yolculuğa çıkarıyor. Bu yolculuk, izleyicilere hem bilimin hem de insan ruhunun gücünü hatırlatıyor ve onları evrenin bilinmeyenlerine doğru yeni sorular

sormaya teşvik ediyor. Sonuç olarak, Interstellar, uzun süre hafızalarda kalacak ve tekrar tekrar izlenmeyi hak eden bir başyapıt olarak sinema tarihine adını yazdırıyor.